**РУКОВОДСТВО**

**КОМИТЕТА ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**по продвижению новой методологии по формированию полноценного логического понимания**

**Цель:** Сегодня, когда в стране введена западная система образования, направленная на создание «интеллектуальных вечных подростков», «биороботов», «биомассы»: людей с набором знаний для узкой специализации в производстве, но совершенно не критических в осмыслении предоставляемой им информации, произошел сдвиг в народном сознании русских.

**Для восстановления целостной картинки восприятия мира человеком, необходимо менять систему образования: как цель, ставить развитие целостных логических структур мышления, а не разорванных фрагментов знания.**

**Задача:** Популяризировать и внедрить такую методику в системе образования, где каждый **г**ражданин Киева должен обладать целостностью сознания, крепостью воли и духа. Должен верить в высшие смыслы и в высшие силы, ради которых стоит сражаться и умирать.

**В школе ученику нужно не столько знание фактов, сколько понимание процессов и умение быстро находить нужную информацию.**   
  
Понимание смысла процессов - критично. Но сейчас учат так, что люди уверены, будто овладели знаниями, но в реальной деятельности оказывается - без понимания сути процессов.

**Трансформация запоминания в понимание** – ключ к повышению качества обучения. Лучшему пониманию и усвоению информации способствуют технические решения, такие, как видео и создание видео моделей.

**Видео школа - создание школьных кинозалов**

**Описание**: Использовать видео, как предварительное понимание темы предмета и наглядную визуализацию направления предмета.

**Необходимо:** Создать во всех школах и университетах кинозалы, а также оборудовать классы видео техникой; разработать и внедрить новую методику преподавания в школе с учётом видео.

**Формирование понимания:** Интерес – Внимание - Познание – Вовлечение – Использование

1. Просмотр художественного фильма (интерес);

2. Просмотр и разбор документальных фильмов (внимание);

3. Чтение учебника через систему домашних и контрольных работ (познание);

4. Собственное изложение темы в виде описания, изобретения, и тд (вовлечение);

5. Практические задачи (использование).

**Справка**

**Понимание** – некоторая матрица: модель мира, описание каждого из участков. Связующие нити и близкие элементы в цепи сетей, линий взаимосвязи.

Однако, любому историческому познанию, пониманию текста всегда предшествует особое состояние — **предварительное понимание**, наличие пред-мнения, возникающего до знакомства с текстом, который человек хочет интерпретировать. Явление предпонимания всегда наблюдается в повседневной деятельности и общении людей.

Понимание того, что содержится в тексте, и заключается в разработке такого предварительного наброска, который, разумеется, подвергается постоянному пересмотру при дальнейшем углублении в смысл текста.

Предварительное понимание, с одной стороны, затрудняет познание, так как приводит к предвзятому подходу. Но, с другой стороны, избавиться от него невозможно и оно является необходимой предпосылкой понимания любого явления.

Интерпретация текстов не может быть полной и законченной ни на каком этапе развития познания. Человек может улучшать своё понимание, уточнять интерпретацию, но не может претендовать на обладание вневременной и внеисторической «конечной» истиной. В этом смысле люди как познающие субъекты всегда находятся в пути. Понимание исторически ограничено, и процесс интерпретации никогда не заканчивается.

**Видео может создавать предварительный образ целого**, который уже будет витать в воображении до начала изучения темы.